FRANCISCO TÁRREGA

Música para Guitarra

OBRAS ESCOGIDAS

1031	— N.º	1	*Loure*, de J. Seb. Bach	2,50
1032	— »	2	*María*, gavota	1,50
1033	— »	3	*Mazurka*, de Chopín, op. 33, núm. 4	2,50
1034	— »	4	*Minueto*, de Haëndel	1,50
1035	— »	5	*Sueño Trémolo*, Estudio	2,50
1048	— »	6	*Scherzo de la sonata*, op. 2, de Beethoven	2,25
1049	— »	7	*Largo Assai*, de Haynd	2,50
1050	— »	8	*Sonata Segunda*, de Bach	2,25
1051	— »	9	*Fuga*, de Schumann	2,25
1052	— »	10	*Minueto*	1,50
1053	— »	11	*Preludio*, núm. 6	1,00
1054	— »	12	*Preludio*, núm. 7	1,00
1102	— »	13	*Recuerdos de la Alhambra*	2,50
1103	— »	14	Estudio en forma de Minueto	1,50
1104	— »	15	Dos preludios, núms. 8 y 9	1,50
1105	— »	16	*Andante*, de Haydn	1,50
1106	— »	17	Polka de *El Pobre Valbuena*	2.50
1107	— »	18	Tango de la cadera de *El Ratón*	1,50
1108	— »	19	*Feuilles varies*, de Schumann	1 50
1110	— »	20	*Fuga de la 1.ª sonata para el violín* de Bach	3,50
1111	- N.º	21	*Saint-Nicolás*, de Schumann	2,50
1112	— »	22	*Sonata*, op. 13, de Beethoven	2,50
1113	— »	23	*Preludio* 15, de Chopín	2,50
1114	— »	24	*Minueto*, de Mozart	2,25
1121	— »	25	*Nocturno*, de Chopín	3,00
1122	— »	26	*Berceuse*, de Schumann	2,25
1123	— »	27	*Mazurka*	2,25
1124	— »	28	*Au soir*, de Schumann	2,50
1125	— »	29	*Minueto du quatuor á cordes*, de Mozart	2,00
2087	— »	30	*Capricho árabe*, (célebre serenata)	2,50
2088	— »	31	*Preludios* núms. 1 y 2	1,50
2089	— »	32	*La mariposa*, estudio	1,50
2090	— »	33	*Gran vals*	2.25
2091	— »	34	*Adelita*, mazurka	1,00
2092	— »	35	*Largo* de Beethoven, op. 7	2,50
2093	— »	36	*Preludios*, de Chopín. núms. 6, 7 y 20	2.25
2094	— »	37	*Preludios* originales. 3, 4 y 5	2.25
2095	— »	38	*Rosita*, polka, y *Marieta*, mazurka	2.25
2096	— »	39	*Minueto*, de Schuberth	2.25
2097	— »	40	*Minueto*, de Beethoven	1,50
2098	—	41	*Minueto*, de Haydn	1,50

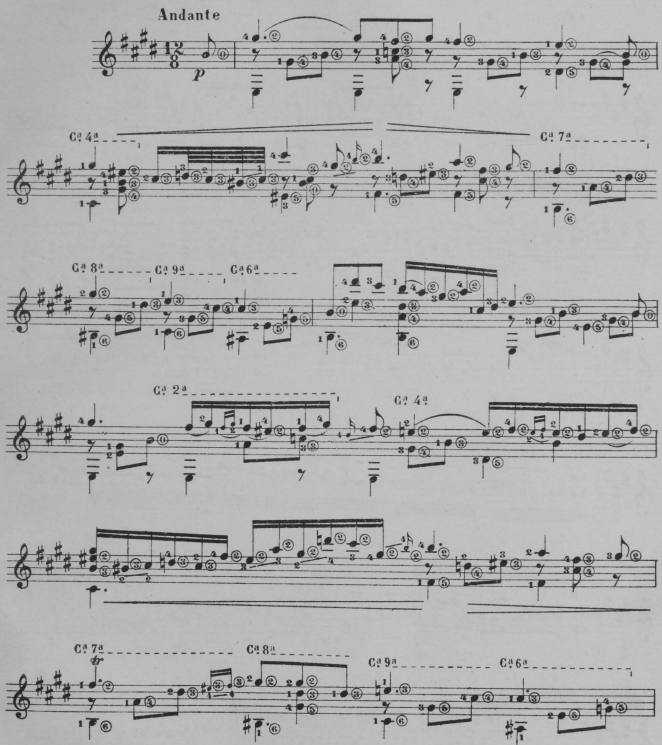
ORFEO TRACIO, S. A.
EDITORIAL DE MUSICA
Apartado 1050.-MADRID.-Génova, 19

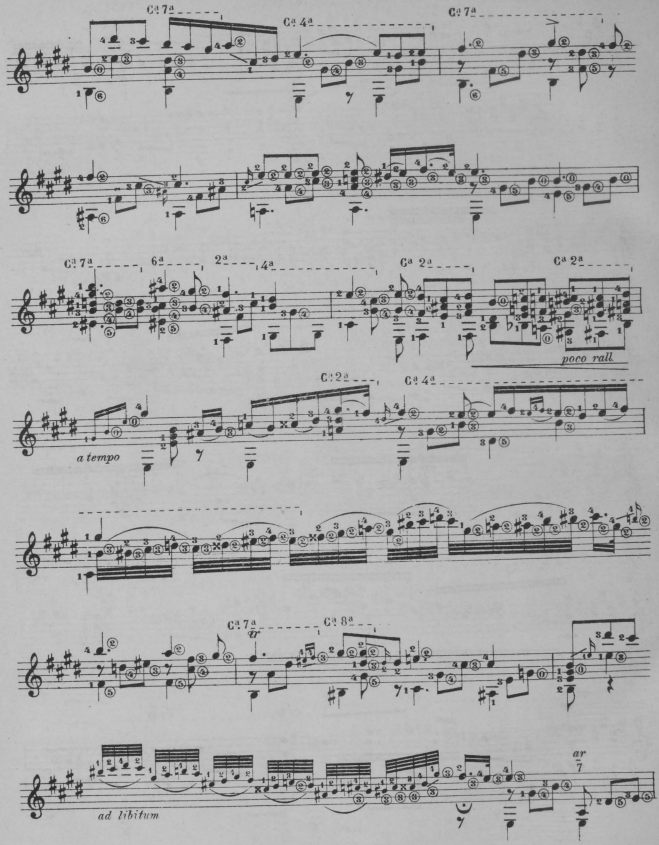
PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES. DEPOSITADO
Todos los derechos de ejecución reproducción y transcripción, están reservados.

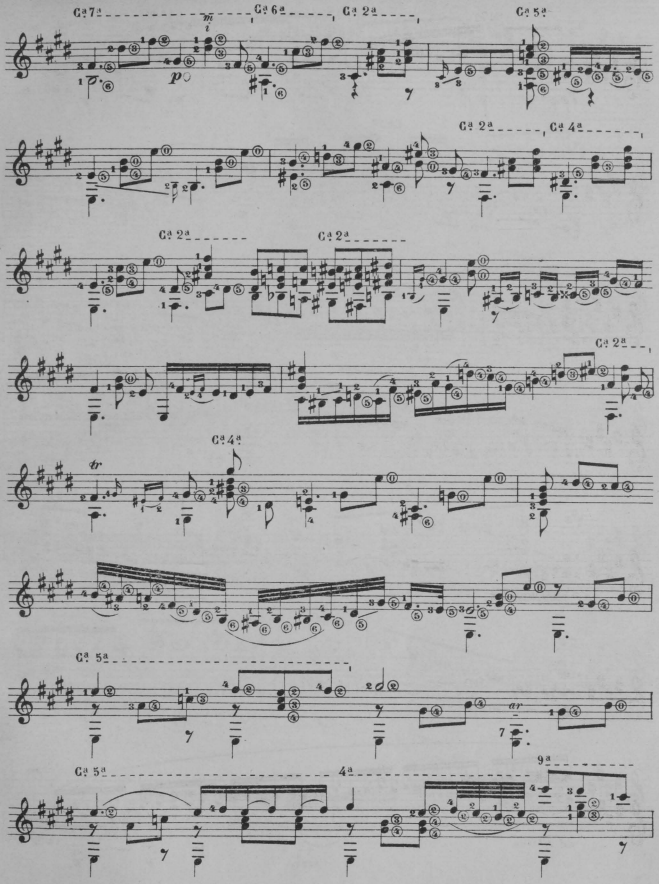
NOCTURNO "CHOPIN"

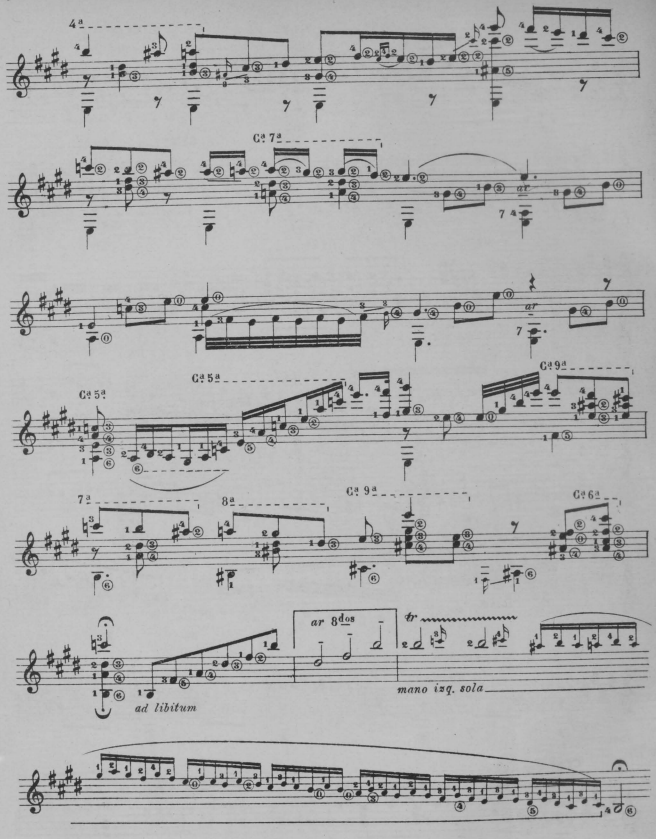
Nº 2. Ob. 9.

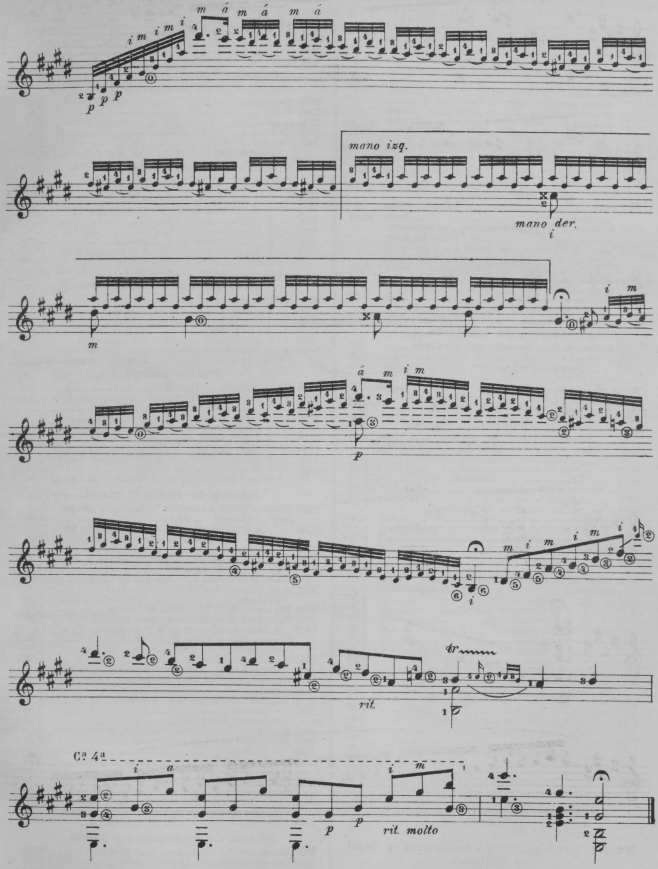
F. Tárrega




poco rall
a tempo
ar
ad libitum


C♯ 7ª
C♯ 6ª
C♯ 2ª
C♯ 5ª
C♯ 2ª
C♯ 4ª
C♯ 2ª
C♯ 2ª
C♯ 2ª
C♯ 4ª
C♯ 5ª
C♯ 5ª
4ª
9ª


ar
ar 8dos
tr
mano izq. sola
ad libitum


mano izq.
mano der.
rit.
tr
Cª 4ª
rit. molto

MÚSICA INSTRUMENTAL

Música de bandurria.

3049 **Cano (A.)**—*Gran método* conteniendo las *escalas* y acordes en todos los tonos, lecciones o ejercicios y veinte bailables con acompañamiento de guitarra..... Neto. 8,00

3050 **Marín (A.)**—*Gran método* para cifra compasada, para aprender sin necesidad de maestro, conteniendo un gran número de composiciones para bandurria y guitarra; todo muy fácil y por números..... Neto. 8,00

Música de cornetín.

3728 **Coronel**—*Método cornetín* 1.ª p..... 12,00
3772 » » 2.ª p..... 8,00

Guitarra.

(MÉTODOS)

1249 **Cano (F.)**—*Gran método*, por música. Texto español y francés..... Neto. 10,00

1932 **Matallana (E.)**—*Gran método* por *números*, con las figuras de la música, fácilly sin necesidad de maestro, con todos los tonos y un gran número de piezas de carácter flamenco y de las zarzuelas más modernas..... Neto. 5,00

3047 **Marín (A.)**—*Método fácil*, conteniendo un gran número de composiciones bailables y de género español..... 5,00

3048 — El mismo *Método* por cifra compasada, para aprender sin necesidad de maestro Neto 5,00

Música de concierto.

70 **Arista (A. S.)**—*Serenata-vals*, de Coote..... 3,50
3305 **Bonet (D.)**—*Guajiras*..... 1,00
3306 — Las mismas guajiras para guitarra y canto
Cano (F.)—Obras póstumas:
1240 — *Tarantela*..... 3,50
1241 — *Estudio*, dedicado a J. Viñas..... 2,50
1240 — *Estudio*, dedicado a F. Tárrega..... 2,50
1243 — *Preludio*, Estudio..... 5,00
1244 — *Las Montañas de la Selva*, capricho..... 1,50
1245 — *Redova*..... 2,50
1246 — *San Isidro o el 15 de Mayo en Madrid*, juguete..... 2,25
1247 — *Tanda de valses*..... 2,50
1248 — *Pomponette*, de A. Durand..... 3,50
Números 1240 al 1248..... Neto 18,00
3307 — *El Ibero*, pasodoble..... 2,50
3308 — *Carmen*, romanza, sin palabras..... 1,50
3309 — *Bodas de plata*, reverie..... 2,50
3310 — *Mis dos jilgueros*, estudio de concierto... 2,50
3311 — *Catania*, siciliana..... 2,50
3312 — *Blanco y Negro*, tango..... 1,00
3313 — *Fantasía española*..... 14,00
Números 3307 al 3313..... Neto 1,50
3314 **Más (M.)**—*En un estanque*, habanera..... 8,00
Matallana (E.)—Bailes populares españoles:
1637 — » 1 *La Farruca*..... 1,50
1638 — » 2 *El Garrotín*..... 1,50
1639 — » 3 *Seis sevillanas*..... 1,50
1640 — » 4 *Seis tangos*..... 1,50
1641 — » 5 *Guajiras*..... 1,50
1642 — » 6 *Granadinas*..... 1,50
1643 — » 7 *Soleares*..... 1,50
Números 1637 al 1643..... Neto 8,00
3315 **Morales (F. M.)**—1.ª *Colección* de seis bailes fáciles..... 3,50
3316 — 2.ª *Colección* de seis bailes fáciles..... 2,50
3317 **Soria (L.)**—*Peteneras*..... 3,00
3318 — *Malagueñas*, con variaciones..... 2,50
3319 — *Jota aragonesa*..... 1,00
3320 — *Sevillanas*..... 1,00
3321 — *Seguidillas manchegas*..... 1,50
3322 — *Tango flamenco*..... 1,50
3323 — *Soleá y Panaderos*..... 2,50
3324 — *Copla de Peteneras*..... 2,25
3325 — *Ronda nocturna*..... 1,50
3326 — *Marcha fúnebre*..... 1,50
3327 — *Paquito*, vals..... 1,50
3328 — *Recuerdo*, mazurka..... 17,50
Números 3317 al 3328..... Neto

Música para guitarra, bandurria y laúd (ad libitum).

Forica (D.)—*La Corte de Faraón*, célebre opereta del Maestro Lleo..... 3,50
2021 N.º 1 *Terceto*, vals de las viudas..... 2,25
2025 » 2 *Couples babilónicos* «Ay ba»..... 2,25
2026 N.º 3 *Terceto*, vals del Juicio..... 3,50
2027 » 4 *Garrotín*..... 3,50
Números 2024 al 2027..... 6,50
2205 **Giner (S.)**—*La entrá de la murta*, célebre pasacalle..... 3,50
Lepe (S.)—Célebres pasodobles toreros.
2565 *Angelillo*..... 3,50
2566 *Vito*..... 3,50
2567 *Gerona*..... 3,50
2568 *Gallito*..... 3,50
2569 *Dauder*..... 3,50
Números 2565 al 2569..... 14,00

Música de mandolina y piano.

Catcura (B.)—Magníficas transcripciones.
1255 N.º 1 *La Filadora*, de M. Burgés..... 2,50
1254 » 2 *Aparición*, de E. Granados..... 3,50
1251 » 3 *En el Alcázar*, de V. Costa-Nogueras 3,50
1252 » 4 *Célebre vals*, de Costa..... 3,50
1253 » 5 *Napolitana*, de Ch. Pons..... 2,50
1256 » 6 *Danza mora*, de F. Tárrega..... 2,50
2184 » 7 *Serenata árabe*, de F. Tárrega (muy célebre)..... 3,50
Los siete números precedentes..... 18,00

Aires populares españoles.

1560 N.º 1 *Soleá*..... 4,00
1498 » 2 *Playera*..... 3,50
1561 » 3 *Rondeña*..... 3,50
1562 » 4 *Panaderos*..... 3,50
1563 » 5 *Zapateado*..... 4,00
1168 » 6 *Jota aragonesa*..... 4,00
Los seis números precedentes..... 20,00

Música clásica.

1726 N.º 1 *Preludo*, de Haendel..... 2,25
1727 » 2 *Pavana*, de Gluk..... 1,50
1725 » 3 *Gavota*, de Gluk..... 1,50
1728 » 4 *Siciliana*, de Corelisse..... 2,25
1730 » 5 *Le Tambourin*, de Rameau..... 2,25
1729 » 6 *La Cou-cou*, de Daquin..... 3,50
1169 » 7 *Clair de Lune*, de Beethoven..... 3,50
1430 » 8 *Minueto* en mi, de Beethoven..... 1,50
1429 » 9 *Minueto* en si, de Beethoven..... 1,50
Los nueve números precedentes..... 15,00

Música de violín y piano.

3383 **Catcura (B.) y Andreu (L.)**—*Serenata árabe*, de F. Tárrega..... 2,50
3384 — *En el Alcázar*, serenata de V. Costa-Noguera..... 2,50
3385 — *Soleá*, canto popular español..... 3,00
3386 — *Napolitana*, de Ch. Pons..... 2,00
Números 3383 al 3386..... 8,00
987 **Costa-Nogueras (V.)**—*Melodía*..... 12,00
3391 — *¡Adiós!*, fantasía..... 3,00
Reunidos..... 4,00
3390 **Figuera (R.)**—*Recuerdo*, habanera..... 2,00
2907 **Grumbert (E.)**—*Romance sans paroles*..... 3,25
2908 — *Deux morceaux*, de R. Schumann. (L'enfant qui prie et Colin Maillard)..... 2,50
Números 2907 y 2908..... 2,00
3512 **Jordá**—*Volverás*, mazurka..... 3,25
2910 **Lafargue (Ch.)**—*Dos morceaux* de R. Schumann. (Dans les pais misterieux et Bonheur parfait)..... 2,50
3508 **Lamote de Grignon (J.)**—*Reverie*..... 2,50
3510 — *Gavotte*..... 4,00
Números 3508 y 3510..... 3,00
2909 **Mackardy (W.)**—*Marche militaire*, de Schubert 2,50
3387 **Martínez-Imbert (C.)**—*Reverie*..... 2,50
3388 — *Diálogo*..... 3,00
3389 — *Plegaria*..... 7,50
Los tres.....
2815 **Soutullo (R.)**—*El Conde de Luxemburgo*. Fantasía sobre motivos de la opereta de F. Lehar 5,00
2816 — *El Conde de Luxemburgo*. Tanda de valses sobre motivos de la opereta de F. Lehar. 3,00
3453 **Tintorer (P.)**—*Gran dúo* de concierto..... 3,50

Música de violoncello y piano.

2907 **Grumbert (E.)**—*Romance sans parales*..... 2,00
3509 **Lamote de Grignon (J.)**—*Reverie*..... 2,50
3511 — *Gavotte*..... 2,50
Los dos..... 4,00
3507 **Molins (F.)**—*Imitación a Polaca*..... 3,00
3506 **Morera (E.)**—*Elegía*..... 2,50